

# Presidentti Martti Ahtisaaren hautamuistomerkkikilpailun arvostelupöytäkirja

Palkintolautakunta  
7.5.2024



VALTIONEUVOSTON KANSLIA  
STATSRÅDETS KANSLI

Valtioneuvoston kanslia

© 2024 Valtioneuvoston kanslia ja palkintolautakunta

Helsinki 2024

# Presidentti Martti Ahtisaaren hautamuistomerkkikilpailun arvostelupöytäkirja

## Palkintolautakunta

<b>Aika</b>	2.5.2024 klo 9.45–16.15, 3.5.2024 klo 9.30–14.30 ja 7.5.2024 klo 10–13 Sähköpostikokous
<b>Paikka</b>	Königstedtin kartano, Vantaa (2.5.2024 ja 3.5.2024) Sähköpostikokous (7.5.2024)
<b>Läsnä</b>	Timo Lankinen, alivaltiosihteeri, valtioneuvoston kanslia (puheenjohtaja)  Antti Ahlava, professori, Aalto yliopisto  Marko Ahtisaari, taiteellinen johtaja, omaisten edustaja  Saara Hacklin, kokoelmaintendentti, Kansallisgalleria  Teemu Laajasalo, piispa, Helsingin hiippakunnan tuomiokapituli (2.5. klo 9.45–14.30)  Tiina-Kaisa Laakso-Liukkonen, johtava asiantuntija, valtioneuvoston kanslia (sihteeri)  Juha Rintamäki, seurakuntayhtymän johtaja, Helsingin seurakuntayhtymä (2.5. klo 9.45–15.00)  Pirjo Sanaksenaho, professori, Aalto-yliopisto  Denise Ziegler, professori, Taideyliopisto  Anne Meskanen-Barman, kuvanveistäjä  Matti Nurminen, kuvanveistäjä

# 1 Kokouksien kulku

Ensimmäisessä kokouksessa 2.5.2024 perehdyttiin kaikkiin kilpailuehdotuksiin ja työvaliokunnan 22.4.2024 niistä tekemään ryhmittelyyn. Ryhmittelyssä oli kolme luokkaa: Jatkoon, mahdollisesti jatkoon ja ei jatkoon. Ryhmittelyn tarkoituksena oli auttaa palkintolautakuntaa arviointityön toteutuksessa.

Ensimmäisessä kokouksessa 2.5.2024 valittiin kaikista kilpailuehdotuksista 22 teosta jatkoon tarkempaa tarkastelua ja yksityiskohtaisempaa arviointia varten.

Lautakunta päätti tehdä arvostelulausunnot jatkoon valituista kilpailuehdotuksista. Muita kilpailuehdotuksia ei luokiteltu.

Toisessa kokouksessa 3.5.2024 ratkaistiin palkintosijat ja kunniamaininnat. Lautakunta päätti jakaa yhden kunniamaininnan.

Lautakunta päätti jakaa 24 000 euron palkintosumman seuraavasti:

I palkinto	12 000 euroa
II palkinto	7 000 euroa
III palkinto	4 000 euroa
Kunniamaininta	1 000 euroa

Kolmannessa kokouksessa 7.5.2024 käytiin läpi arvostelulausunnot, hyväksyttiin arvostelulausunnot ja kilpailun pöytäkirja.

## 2 Kilpailuehdotukset

Lautakunta totesi, että kilpailuun oli saapunut 173 ehdotusta

1. Autuas
2. Kotimaa 1: 2 000 000
3. Tuvi
4. Kättely
5. Tienrakentaja
6. Sillanrakentaja
7. Écouteur
8. Rauhaa Kohti
9. Liitos
10. Tasapaino
11. Ten Diamonds
12. Rauha on tahdon asia
13. Rauha
14. Välittäjä
15. Sydämellä
16. Halki vuosikymmenten
17. Parvi
18. Sopimus
19. Rauhan koordinaatit
20. Pax Initum Sapientiae
21. Suvanto
22. Siirtolohkare
23. Sidos
24. Dialogi
25. Satakieli
26. Rauhan kivi
27. Tiukka A
28. Rauhan presidentti Martti Ahtisaari
29. Ahtisaaren Tammi
30. PAX
31. Yhdistävä voima
32. Rauhan hedelmät
33. Sovinto
34. Evako

35. Lähentäjä
36. 60 N 25 E
37. Ikuinen Evakko
38. Martti was here
39. Sovinto
40. Sydän solmu
41. Luoto
42. PAX
43. Vakaus
44. Rauha
45. Tasapaino
46. Heijastus
47. Jes, se me tehdään
48. Tahdon asia
49. Luottamus
50. Kohti sovintoa
51. Silta
52. Yhdistävä tekijä
53. Elämän Libretto
54. Silta
55. Pacificus
56. Hartiat
57. Rauha on tahdon asia
58. Läpi harmaan kiven
59. Sillanrakentaja
60. Sävyjä
61. Sillanrakentaja
62. Rauha
63. Kivinen tie
64. Punainen lanka
65. Tuonen virtaa pitkin
66. Rauhan soihtu
67. Rauhan ääriviivat
68. Yhdistäjä
69. Yhdistävä tekijä
70. Ymmärryksen malja
71. Kiviruuhi
72. Syli
73. Yhteys (Connection)
74. Acordia
75. Rauha on tahdon asia

76. Kuvastin
77. Muutos
78. Tellus
79. Suoja
80. Kausi
81. Tasapaino
82. Ikuisesti yhdessä
83. Lauteet
84. Toivon valo
85. Momentum
86. Dialogi
87. Sillanrakentaja
88. Runko
89. Alku / Sauna
90. 11 Ruusua
91. Synteesi
92. Rauhan heijastus
93. Sanat elävät
94. Rauhanrakentaja
95. Ikkuna
96. Pro Pax
97. Rauhansolmija
98. Neuvottelija
99. Terra Mareque
100. Yhteys
101. Suvanto
102. Rinnakkaiselo
103. Folia
104. Alue
105. Continuitas
106. Dialogi
107. Rauhan sammal
108. Kajo
109. Maailma rauhansovittelijan lautasella
110. Kivikehto
111. Sovittelijan tila
112. Hopealanka
113. Kyyhkyn kyynel
114. Portti
115. Primarii Lapidis
116. Namibia

117. Diplomatian polut
118. 137
119. Sillanrakentaja
120. Yhteys
121. Ad Mensam
122. Pactum
123. Rauha
124. Mahdollisuus
125. Sanoma
126. Rauhan oras
127. Halaus
128. Rauha on tahdon asia
129. Rauha maailman laidoille
130. Ovien aukaisija vapauteen
131. Jokainen ensimmäinen aamu kohti rauhaa
132. Valon voima
133. Paadet
134. Motus Pacis
135. Nuku tähti helmassa päivän
136. Sade
137. Ajan virrassa
138. Hiottu
139. Viimeinen tervehdys
140. Sillanrakentaja
141. Geographia pacis
142. Sovinto
143. Ikilehti
144. Samaa maata
145. Polku
146. Sopus
147. Sovinto
148. Rauhan kehä
149. Dialogi
150. Akvedukti
151. Yhteys
152. Yhdessä
153. Muisto
154. Pyöreä pöytä
155. E L E
156. Särkymätön
157. Nivoutumia



- 158. Aurora
- 159. Ihmisten punoja
- 160. Sininen liekki
- 161. Lähde
- 162. Siipirikko
- 163. Yhdistävä tekijä
- 164. Rantakivi
- 165. Teno
- 166. Rauhantuli
- 167. Rauhan kannel
- 168. Maailmankehrä
- 169. Ahtisaari
- 170. Rohkeiden tekojen jäljillä
- 171. POISTETTU / VIRHEELLISESTI TEOSEHDOTUKSEKSI KIRJATTU MUU LÄHETYS
- 172. Rauhan tuoja
- 173. Martti Ahtisaaren hautamuistomerkki, ei teoksen nimeä tai nimimerkkiä
- 174. M.M.A

### 3 Kilpailuohjelman määräykset täyttävät kilpailuehdotukset

Lautakunta totesi, että 171 ehdotusta täyttivät kilpailuohjelman määräykset.

Kaksi kilpailuehdotusta hylättiin myöhästyneinä.

Kilpailuehdotukset

- 173 Martti Ahtisaaren hautamuistomerkki
- 174 M.M.A

hylättiin.

## 4 Asetettu työvaliokunta

Työvaliokunta, johon kuuluivat:

Antti Ahlava, professori

Marko Ahtisaari, taiteellinen johtaja

Anne Meskanen-Barman, kuvanveistäjä

Matti Nurminen, kuvanveistäjä

Denise Ziegler, professori

Tiina-Kaisa Laakso-Liukkonen, johtava asiantuntija, sihteeri

esitteli ensimmäisen kokouksen alussa 22.4.2024 tehtyä kilpailuehdotusten ryhmittelyä lautakunnalle.

## 5 Kilpailuehdotusten arviointi

Lautakunta tutustui yksityiskohtaisesti työvaliokunnan suorittamaan ryhmittelyyn.

Lautakunta perehtyi kaikkiin kilpailuehdotuksiin.

Lautakunta päätti, että arvostelulausunto tehdään 22 teoksesta, jotka palkintolautakunta valitsi jatkoon.

Lautakunta päätti tehdä lisäksi yleisarvioinnin kilpailusta ja kilpailuehdotuksista.

### 5.1 Yleisarviointi

Kilpailu oli taiteellisesti korkeatasoinen ja monipuolinen. Hyväksytyjä ehdotuksia saapui 171.

Kilpailuehdotukset huomioivat hyvin presidentin hautamuistomerkkiin liittyvän arvokkuuden, mutta samalla niissä tunnistettiin muistomerkin henkilökohtaisuuden merkitys. Presidentti Ahtisaaren elämäntyö rauhanvälittäjänä oli monen suunnittelutyön lähtökohta.

Onnistuneimmissa ehdotuksissa hautapaikan tilankäytön laajat mahdollisuudet oli tunnistettu. Hautamuistomerkki tulee sijoittumaan niin, että se on mahdollista nähdä usealta suunnalta ja lisäksi hautamuistomerkillä varattu suunnittelualue oli yli viisi metriä pitkä. Myös hauta-alueen kaareva muoto on poikkeava aikaisempiin alueen hautoihin verrattuna. Sijainti mahdollisti myös korkeammat hautamuistomerkkiehdotukset. Näitä korkeutta hyödyntäviä ehdotuksia palkintolautakunta olisi toivonut ehkä näkevänsä hieman enemmänkin.

Palkintolautakunta tunnisti hautamuistomerkkeihin liittyvän vahvan perinteen ja tradition. Kilpailuehdotuksissa arvostettiin taidokasta veistoksellisuutta, mutta myös uskallusta uudenlaisten muotojen, pintojen ja materiaalivalintojen käyttöön kivimateriaalin rinnalla. Teosehdotuksien joukossa oli ilahduttavasti erilaisia toteutustapoja.

## 5.2 Palkittujen ja kunniamaininnan saaneiden teosten arvostelulausunnot

### *Nro 1 Teos Autuas*

#### **Palkintosija 1**

Ehdotuksen idea perustuu Raamatun lauseeseen ”Autuaita ovat rauhantekijät” (Matt. 5:9). Hautamuistomerkkin lähtökohta on rauhan symbolina jo antiikin aikana tunnettu oliivinlehti, joka muistetaan myös YK:n tunnuksesta ja rauhankyyhkyn nokasta. Teos on pelkistetty ja vaikuttavan kookas. Ylämaan vihreästä graniitista veistetty yksinkertainen muistomerkki ottaa leveän hautapaikan hyvin haltuun ja rajaa hiekka-alueen eteensä ja nurmikon taaksensa.

Kaareutuva muoto mukailee pensasaitojen rajaamaa hautapaikkaa luomalla aidalle vastakaaren. Hautapaasi nousee suoraan maan kamarasta. Kivi on kiinnostava joka suunnasta. Se kaareutuu hieman kallistetun oliivinlehden muotoisena noin metrin korkuisena, ja sen yläpintaan on veistetty lehtiruoteet, joita pitkin sadevesi pääsee virtaamaan, kunnes vesinoro laskee maahan muistomerkkin kapelin puoleisessa päässä. Veden kulku teoksen yläpinnassa kuvaa tekijän mukaan elämäntyötä, jossa pienistä puroista muodostuu merkittävä elämänvirta.

Käsin hakatut uurteet kiven timanttiharjaamalla kiillotetussa yläpinnassa ja reunojen taltalla työstetyt pystyurat ristipäähakatuissa kyljissä virittävät taiteellisen abstraktion oliivipuun lehden muotoon. Ahtisaaren sukunimi on kiinnitetty

harjatusta ruostumattomasta teräksestä valmistetuilla kohokirjaimilla selkeästi teoksen pystypintaan. Materiaaliltaan ja ilmeeltään teos on hyvin aikaa kestävä ja rauhallinen, mutta sen ilmiössä on myös vahva ja koskettavan konkreettinen kannanotto rauhan puolesta.

## ***Nro 123    Teos    Rauha***

### **Palkintosija 2**

Teoksen pinnan vaalean kivilaatan geometrian tausta ja tarina tuovat löytämisen iloa ja vievät ajatukset tilaan ja ikuisuuteen. Teos on runollisesti synnytetty kolmesta keskipisteestä lähtevistä aalloista, jotka kohtaavat toisensa. Työ on kokoaan suurempi – leikkaantumista koskevien valintojen seurauksena sen kuviot tuntuvat jatkuvan laatan ulkopuolelle. Reliefipinta on riittävän syvä välttääkseen koristeellisuuden vaikutelman, ja kuvio ei latistu pelkäksi matematiikaksi, vaan on riittävän kompleksinen kaarevien ja suorien linjojen sommitelma. Vaikka geometria on symmetrinen, se ei jää kylmäksi kuvioksi, vaan on yksilöllinen teos, jossa näkyy harmonian lisäksi jännitteisyys ja ristiaallokun kuohunta.

Teos paljastaa lähestyttäessä eri puoliaan: kauempaa pinnan samettinen hohto antaa elegantin vaikutelman, mutta läheltä työ on dramaattinen. Työssä on hyvää valon ja varjon liikettä. Vaalea kivi ja sen käsittely ovat kauniita, kohottavia ja luovat toiveikkuutta. Teos näyttäisi elävän hienosti vuodenaikoihin. Himmeästi hohtavan vaalean kiven kontrasti kiiltävän tumman aluslaatan kanssa muodostaa erottuvan kokonaisuuden vaihtelevina vuodenaikoina. Talvella lumi muuttaa työn muodot pehmeämmiksi. Kokonaisuus on hallittu plastillinen sommitelma ja istuu paikkaansa.

## ***Nro 60    Teos    Sävyjä***

### **Palkintosija 3**

Sävyjä -teosehdotuksessa rakennetaan käytetyistä tiilistä huokoinen muuri. Ehdotuksen ajatuksena on etsiä tiilet presidentti Martti Ahtisaaren elämän ja uran kannalta merkityksellisistä paikoista. Eri-ikäiset ja paikoista kerätyt tiilet tuovat teokseen useita sävyjä ja synnyttävät samalla aivan konkreettisesti yhteyksiä historiallisiin paikkoihin. Teos on kaareva seinä, joka jakaa tilaa, mutta samalla myös

luo oman tilan, jonka ääreen on helppo tulla. Muodon ja materiaalien kautta teoksessa voi nähdä erilaisia ajatuksia kierrättämisestä, tulevan rakentamisesta menneelle sekä voiman hakemisesta moninaisuudesta. Ehdotus on harvoja muodoista hyvin poikkeavista ehdotuksista hautamuistomerkiksi. Teoksen haasteena on tiilimateriaalin kestävyys: Suomen sääolosuhteissa suojaamaton tiili on altis vaurioille.

## ***Nro 8      Teos Rauhaa kohti***

### **Kunniamaininta**

Mustasta graniitista veistetty puhutteleva vaakasuuntainen teos kuvaa rauhan tekemisen prosessia. Aggressiivisesti toisiaan vasten puristuvat voimat rauhoittuvat tasaiseksi pinnaksi, jolle Martti Ahtisaaren nimi on kaiverrettu. Muistomerkki on tyylikäs ja veistoksellinen, ja jatkaa aiempien presidenttien tummien ja horisontaalisten hautakivien perinnettä. Sen sisään vedetty jalustaosa luo jännittävän mielikuvan raskaan kiven leijumisesta ilmassa. Jäykkä kivi taipuu elastiseksi muodon muuttuessa. Teos näyttäytyy erilaisena riippuen siitä, mistä suunnasta sitä katsoo. Haavauman esittäminen muistomerkissä ei luo kuitenkaan ainoastaan positiivisia mielleyhtymiä, vaan karkean, poltetun pinnan väkivaltainen paljastuminen sileään, mattakiiltoon hiotun kiven viillosta voi myös herättää ristiriitaisia ajatuksia.

## 5.3 Palkintolautakunnan jatkoon valitsemien muiden 18 teoksen arvostelulausunnot

### ***Nro 11 Teos Ten diamonds***

Vaalea, matala vaakasuuntainen muistomerkki on hiottu reunoiltaan kuin timantti. Hautausmaalla kävijän perspektiivistä valkeasta loimusta hiotusta kivipinnasta erottuu kymmenen sinistä lasitimanttia kuin kynttilälyhdyt pöydällä. Suomen lipun väreihin suunniteltu teos haluaa kuvastaa puhtautta ja voimaa, mutta sinisten lasiyskityiskohtien suhde valkeaan kiveen herättää kysymyksiä teoksen kestävyydestä ja vaikuttavuudesta taideteoksena.

### ***Nro 19 Teos Rauhan koordinaatit***

Teos pelaa graafisilla yksityiskohdilla. Yksinkertainen musta suorakaiteen muotoinen hautakivi on peitetty laminoidulla paksulla lasilevyllä, johon on sisälle hiekkapuhallettu puun oksan kuva. Tammipuut haudan ympärillä liittyvät teokseen peilautuen sen pinnasta. Haudan sijainnin koordinaatit on kaiverrettu kiven kylkiin. Akseliviivat muistomerkin reunoilla eivät ehkä avaudu kävijälle kuvauksena Ahtisaaren kansainvälisistä verkostoista, vaan vaikuttavat koristeelta. Lasin kestävyys ja huollettavuus kaikissa sääolosuhteissa herättää kysymyksiä, mutta teoksen paikkasidonaisuus tuo tuoreen näkökulman hautamuistomerkkien suunnitteluun.

### ***Nro 24 Teos Dialogi***

Dialogi-teoksessa yhdistyy kaksi eri muotoista osaa: näiden kahden osan välisestä suhteesta syntyy liikkeen ja keveyden tuntu. Teoksen kivivalinnoissa haetaan vastakkaisuutta: jalusta on mustaa graniittia, päälle asetettu vapaampi muoto vaalea graniittia. Yläosan kaareva, aaltoileva muoto kuljettaa ajatukset aallokkoon. Vaalea kivi tuo vaihtelua suhteessa ympäröivien hautakivien tummiin sävyihin. Teos ei ota huomioon erityisesti hautapaikkaa ja sen ympäristöä. Veistoksellisuus kärsii kaksiulotteisuudesta ja muistomerkki toimii paremmin edestä katsottuna kuin sivuilta.

### ***Nro 32      Teos   Rauhan hedelmät***

Rauhan hedelmät -teoksen kantava idea on ajatus rauhanneuvottelija, presidentti Ahtisaaren töiden hedelmistä. Nämä hedelmiä kuvastavat pyöreät kappaleet on aseteltu peruskalliosta louhituille eri tasoille mustasta graniitista veistetyille kappaleille. Pöytämaisen teosryhmän ansiona on massojen ryhmittely, mutta toisaalta tuo ryhmittely tuo myös levottomuutta eikä kokonaisidea ”rauhan hedelmistä” aivan kannan.

### ***Nro 73      Teos   Yhteys (Connection)***

Yhteys-teoksen pääidea ammentaa hirsirakentamisessa käytetystä hammaspalliliitoksesta. Työläs, mutta kestävä liitos symboloi presidentti Ahtisaaren uraa. Hautakivessä liitos toteutetaan kiven pintakäsittelyllä eli itse kivi – viborgiitista valmistettu – koostuu vain yhdestä kappaleesta. Kiinnostava hieman erilainen toteutustapa ja erityishuomiona se, että liuskekivialue huomioi hyvin kukkalaitteet ja seppeleet. Kokonaisuudessa toteutuksen ilme on mittasuhteiltaan melko raskaanomainen ja kokonaisvaikutelma vanhahtava.

### ***Nro 81      Teos   Tasapaino***

Teosehdotuksen muotokieli on selkeä, hillitty ja veistoksellinen. Teoksen ilmiössä on massiivisuudesta huolimatta myös toiminnallisuutta. Presidentti Ahtisaaren nimi on kaiverrettu kiveen ilman värikorostusta, mikä vielä syventää teoksen pelkistyneisyyden ja hienouden. Teoksen väri koettiin melko raskaaksi, tätä hautapaikkaa ja sen ympäristöä ajatellen.

### ***Nro 87      Teos   Sillanrakentaja***

Teoksessa on käytetty samaa kivilajia neljän suorakulmaisen särmiön sommitelmaan, jossa osien erot on saatu aikaan kiven eri pintakäsittelyllä. Teososien liitoksina on käytetty perinteistä hakaliitosta. Teos on hyvin esitetty, sen koko on vaikuttava ja se sopii hyvin tähän hautapaikkaan. Kaiverretut kirjaimet ovat tyylikkäät. Teos jää kokonaisuudessa kuitenkin hieman liiankin sujuvaksi, ja sen sanoma jää hieman vaisuksi.

### ***Nro 106      Teos   Dialogi***

Teos kurottaa korkeuteen, mikä pidettiin hautapaikkaan nähden hyvänä ja siihen hyvin sopivana asiana. Teos esittää liikettä. Teoksen yläosa antaa vaikutelman, että se on katkennut. Tämän voi myös tulkita murtumana. Teoksen kosketuspinta maahan vaikuttaa hieman ratkaisemattomalta ja teoksen nimen yhteys sen ilmiasuun jäi avoimeksi.

### ***Nro 116      Teos   Namibia***

Teoksella on veistosmainen ote ja sen muoto on kiehtova. Teoksen moniosaisuus sopii hyvin tähän hautapaikkaan. Elementtien sommittelu jäi hieman keskeneräiseksi. Myös teoksen esittely ja sen esillepano voisi olla viimeistellympi. Ehdotus vaikuttaa hieman nopeasti tehdyttä. Esimerkiksi teoksen väri ei käy ilmi luonnoskuviista. Pidemmälle vietyä tämä olisi ollut lupaava ehdotus.

### ***Nro 119      Teos   Sillanrakentaja***

Hyvä klassinen sommittelu, jossa kivi ja pronssinen nouseva muoto luovat rauhallisen tunnelman. Materiaalien määrä- ja mittasuhteet toisiinsa nähden eivät kuitenkaan toimi parhaalla mahdollisella tavalla.

### ***Nro 127      Teos   Halaus***

Tyylikäs, minimalistinen toteutus. Hautamuistomerkin linjat kohoavat hienolla tavalla ylöspäin. Teoksen kappaleissa ja materiaalin käsittelyssä on inhimillistä ja pehmeää luonnetta. Hautamuistomerkki on monitulkintainen ja tarjoaa myös eri katselusuuntiin aukeavaa muodon vaihtelua, mutta jää kuitenkin jonkin verran yksioikoiseksi. Keskeissommittelu tekee teoksesta hieman staattisen.



### ***Nro 132      Teos   Valon voima***

Hautamuistomerkkiehdotus erottuu ja nousee ympäristöstään ansiokkaasti ja ottaa vaativan kaarevan paikan haltuun. Teos nousee yli pensasaitatason, jolloin se näkyy myös Kappelin piha-alueelta käsin. Kullatun aukon tiimalasimuoto aktivoi myös muistomerkin toisen puolen. Teoksesta voi löytää paljon merkitystasoja. Se on yksinkertaisen tyylikäs ja koruttoman puhutteleva sekä kestää aikaa. Teoksessa on valon leikkiä ja sen kokonaisidea on kiinnostava. Teoksen pohjakiven ja pystykiven suhde on hyvä. Valon siilautuminen suunnitellulla tavalla, hautapaikan sijainnistakin johtuen, on epävarmaa. Sommittelu tekstin ja aukon suhteen on ongelmallinen, se ei toimi parhaalla mahdollisella tavalla. Teoksessa vaikutti olevan ehkä liikaa yhteneväisyyksiä presidentti Koiviston hautamuistomerkin kanssa.

### ***Nro 138      Teos   Hiottu***

Graniitista louhittu kappale synnyttää miellelyhtymän veden pehmeäksi hiomaan rantakiveen. Veistos on kokonaisuutena hallittu ja annettuun paikkaan sopiva. Punainen graniitti on oiva valinta ja sopii ympäristön värimaailmaan. Myös jalustakiven ja veistoksen suhde on hyvä. Teoksen yleistunnelma on kuitenkin hieman kovan ja kylmän oloinen.

### ***Nro 140      Teos   Sillanrakentaja***

Sillanrakentaja-teoksessa luonnonkivimäiset graniittilohkareet synnyttävät siltamaisen muodon. Silta muodostaa hautakiven päälle ja se muistuttaa hieman myös sateenkaarta. Veistos on kokonaisuudeltaan sopusuhtainen. Nimimerkki "Sillanrakentaja" kuvastaa veistosta hyvin. Kahden kivilajin värit ja veistoskivien käsittelemättömyys luovat ristiriitaista tunnelmaa.

### ***Nro 150      Teos   Akvedukti***

Veistos nousee korkealle verrattuna paikan muista hautamuistomerkeistä. Akvedukti-teos on yksi harvoja korkeutta hyödyntäviä ehdotuksia. Se on jaettu kahteen osaan, nimilaattaan ja veistokseen. Veistos koostuu yhdeksästä pylvästä. Pilarin nähdään vahvuuden, tasapainon ja tuen symbolina, mutta teosnimen kautta

siihen kytkeytyy myös ajatus veden eli sivistyksen kuljettamisesta. Teoksen eri osat – laatta ja ja pylvää – muodostavat hieman vielä viimeistelemättömän oloisen kokonaisuuden. Mustan diabaasin pintakäsittely on hieman haparoiva.

### ***Nro 152      Teos   Yhdessä***

Viuhkamaisten päällekkäin asetettujen mustien diabaasilattojen kokonaisuudessa paksuhkojen kivien paino muuttuu kevyeksi. Ne kääntyvät hienosti kaarevapohjaiselta paikaltaan vaihdellen eri suuntiin, ja ovat dynaamisuudessaan rohkea vaihtoehto hautakivien vakiintuneille paasille ja vankoilta pinoille. Sommitelma ja siinä näkyvä liike muistuttavat käden anteliasta elettä, mutta teos synnyttää helposti myös paljon muita kiehtovia mielleyhtymiä portaista geologiaan. Kuitenkin laattojen reunojen kavennukset vähentävät muuten vaikuttavaa päällekkäisyyden ja painon voimaa. Teos on hieman liian pinnallinen.

### ***Nro 155      Teos   ELE***

Sijoituspaikeen avoimuus otetaan oivallisesti haltuun teoksen monimuotoisuudella ja sommitelma muodostaa jännittävän tangentin kaarevalle pensasaidalle. Kiven leikkaantumisen ja puolikkaiden siirto tuo säväyttävän jännitteen, jossa viimeistellyn suorakulmaisen särmiön ja luonnonkivien yhdistelmä on samaan aikaan abstrakti ja voimakkaan materiaallinen. Heikkoutena ovat kuitenkin mahdolliset giljotiiniassosiaatiot, luonnonkivien visuaalinen hukkuminen ympäristöönsä ulkotilassa sekä se, että ajan kuluessa leikkauspintoihin muodostuva aines tulee väistämättä vähentämään halkaisuefektin tehoa.

### ***Nro 164      Teos   Rantakivi***

Sijoituspaikeen ja taustalla olevan pensasaidan kaarevuus heijastuu hienosti päällä olevan mustan graniittiobjektin sukkulamaiseen muotoon, joka olisi kiehtovan uudenlainen hautakiville. Epäsymmetriasta huolimatta kappale jää liian designmaiseksi sekä futurismissaan yksiulotteiseksi ja suhde teoksen osien välillä - suuren yläosan ja liian pienen suorakulmaisen viborgiittijalustan välillä – jää hieman heppoiseksi. Nimet ovat liian hallitsevasti pyöreämuotoisen osan kyljessä ja pohjakiven mitoitus on keskeneräistä

## 6 Palkittavat ja kunniamaininta

Lautakunta päätti yksimielisesti antaa:

Ensimmäisen palkinnon 12 000 euroa ehdotukselle nro 1, Autuas

Toisen palkinnon 7 000 euroa ehdotukselle nro 123, Rauha

Kolmannen palkinnon 4 000 euroa ehdotukselle nro 60, Sävyjä

Kunniamaininnan 1 000 euroa ehdotukselle nro 8, Rauhaa kohti

## 7 Palkitut ja kunniamaininnan saavat taiteilijat

Kilpailuun osallistuneiden kilpailijoiden nimimerkkikuoret avattiin sijoitusjärjestyksessä kunniamaininnasta aloittaen, ja todettiin, että palkinnot olivat menneet seuraaville taiteilijoille:

I palkinto	Harri Pakarinen
II palkinto	Aleksi Kraama
III palkinto	Joakim Breitenstein
Kunniamaininta	Pertti Kukkonen ja Pekka Ojalampi

## 8 Allekirjoitukset

Lautakunnan puolesta:

Timo Lankinen

Antti Ahlava

Marko Ahtisaari

Saara Hacklin

Teemu Laajasalo

Tiina-Kaisa Laakso-Liukkonen

Anne Meskanen-Barman

Matti Nurminen

Juha Rintamäki

Pirjo Sanaksenaho

Denise Ziegler



VALTIONEUVOSTON KANSLIA  
STATSRÅDETS KANSLI

SNELLMANINKATU 1, HELSINKI  
PL 23, 00023 VALTIONEUVOSTO  
p. 0295 16001  
[info.vnk@gov.fi](mailto:info.vnk@gov.fi)